**Аннотация к программе ИЗО 6 класс**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе: - Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. - - Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования 17 декабря 2010 года; - Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству; - Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009; Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского: Учебник 6 класс « Искусство в жизни человека» автор: Л.А.Неменская Поурочные разработки 6 класс. Искусство в жизни человека», автор: Л.А.Неменская « Искусство в жизни человека» - 34 часа .

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Пояснительная записка Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду для 6 класса разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б.М.Неменского.(2009 г.) Примерная программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05 марта 2004 г. № 1089.

Цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравтсвенном пространстве культуры. Задачи: - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- фомированиеактивног, заинтесованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структруированию визуального образа на основе его эмоционал но – нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной бытовой и производственной среды.

Содержание программы под редакцией Б.М.Неменского для 6 классов представляет собой единый блок под общим названием «Изобразительное искусство в жизни человека». В течение двух лет школьники осваивают основы изобразительного искусства: виды, образный язык, жанры. 6 класс, посвящены собственно изобразительному искусству. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изобразительной искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения. Для информационно- компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программнопедагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часов. Программа ориентирована на использование УМК: 1.Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского Требования к уровню подготовки обучающихся .

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворения в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. Обучающиеся должны уметь: - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

− воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества;

-усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

− формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; − формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;

− развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

− формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания

; − осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

− развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

− умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

− умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

− умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

− формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; − развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

− освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

− воспитание уважения к истории культуры Отечества;

− приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

− приобретение опыта работы различным художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационнокоммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

− развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

− осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

− развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития обучающихся в 6 классе: Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

− формирование эстетического вкуса обучающихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

− формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

− формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

− формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов. Формирование художественно-творческой активности личности:

− учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

− творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ обучающихся. Формирование художественных знаний, умений, навыков. Обучающиеся должны знать: − особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

− основные жанры изобразительного искусства;

− известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

− о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

− о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края. Обучающиеся должны уметь:

− работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

− выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

− передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

− передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

− передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

− в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

−пользоваться различными графическими техниками − оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Школьный учебный план предусматривает изучение изобразительного искусства в VI классе в объёме 35 часов ( 1 час в неделю).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_Колпакова Е.Ю.\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_Булакина Е.Б.\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_Буслаева В.И.\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 6 класса

Латыповой Наталья Владимировны,

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

г. Чистополь, 2020 год

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Планируемых результатов основного общего образования.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" от 06.10.2009г №373;с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);

- Письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;

- Основной образовательной программы ООО ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Учебного плана ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» на 2020 – 2021 учебный год;

- Положения о рабочей программе ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека » по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В 6 классе на изучение предмета отводится 35ч (1 ч в неделю, 35 учебные недели).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметныерезультаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 • развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

 художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения        духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание обозначено в следующих темах:**

• Тема 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9ч.;

Виды искусства. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

• Тема 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7ч.;

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

• Тема 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.;

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

• Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9ч.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторические жанры.

**Для реализации программного содержания используется следующий учебник:**

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014. – 175 с..

**Форма промежуточной аттестации реферат.**

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел .тема. | Кол-во часов | | Характеристика деятельности учащихся |
| «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9ч. | | | |
| Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | | Беседа. Знакомство с видами искусства, общими основами и разном назначении в жизни людей. |
| Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | | Практическая работа - зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др). Проведение линий в разных направлениях: линия, штрих, тон. Карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага |
| Линия и ее выразительные возможности | 1 | | Практическая работа - выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и др.( карандаш или уголь, тушь, бумага) |
| Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | | Практическая работа - изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени). (черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей) |
| Цвет. Основы цветоведения. | 1 | | Самостоятельная работа - фантазийное изображение сказочных царств, ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета (Изумрудный город, Страна золотого солнца, Царство Снежной королевы, «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и др) (гуашь, кисти, бумага) |
| Цвет в произведениях живописи | 1 | | Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.  - Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Самостоятельная работа - изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д. (гуашь, кисти, бумага) |
| Объемные изображения в скульптуре | 1 | | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | 2 | | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях  искусства. |
| Мир наших вещей. Натюрморт. 7ч |  | |  |
| Основы языка изображения | 1 | | Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. Беседа. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре. Художественное творчество и художественное восприятие |
| Изображение предметного мира -натюрморт | 1 | | Практическая работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |  | | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки) Работа в группах. |
| Освещение. Свет и тень | 1 | | Изучить возможности освещения предметов Самостоятельная работа - изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.(черная и белая гуашь или акварель, бумага) |
| Натюрморт в графике | 1 | | Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом. Практическая работа – оттиск с аппликации на картоне. (картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков) |
| Цвет в натюрморте | 2 | | Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах. |
| «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч. | | | |
| Выразительные возможности натюрморта | 1 | Практическая работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт-автопортрет» .(гуашь, кисти, бумага) | |
| Образ человека главная тема искусства | 1 | Беседа о выражении в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира (проблема сходства в портрете) Индивидуальные задания | |
| Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | Практическая работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т.д.).карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица) | |
| Изображение головы человека в пространстве | 1 | Объемное конструктивное изображение головы. (карандаш, бумага или аппликация с дорисовками) | |
| Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | Практическая работа - рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. (уголь, сангина, бумага) | |
| Портрет в скульптуре | 1 | Самостоятельная работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером( пластилин или глина, стеки, круглые сосуды) | |
| Сатирические образы человека | 1 | Самостоятельная работа - изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей. (уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш. ) | |
| Образные возможности освешения в портрете | 1 | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага ). | |
| Портер в живописи | 1 | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников (карандаш, акварель, бумага). | |
| Роль цвета в портрете | 1 | Самостоятельная работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).(гуашь или акварель, кисти, бумага). | |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9ч. | | | |
| Великие портретисты | 1 | | Беседа «Произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов». Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра |
| Жанры в изобразительном искусстве | 1 | | Эскиз композиции по одному из жанров по выбору Индивидуальные задания |
| Изображение пространства | 1 | | Беседа. Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией, примеры древнегреческой вазописи, помпейские фрески, византийская мозаика, искусство эпохи Возрождения |
| Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | | Практическая работа - изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. (карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага) |
| Пейзаж – большой мир, организация изображаемого пространства | 1 | | Практическая работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и др. индивидуальная и коллективная работа с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.(гуашь кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации) |
| Пейзаж - настроение | 1 | | Создание пейзажа-настроения – работа по памяти и по представлению с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) |
| Природа и художник | 1 | | Сделать два-три эскиза пейзажа с различным колористическим решением Индивидуальные задания. Создание графической композиции «Наш город» |
| Городской пейзаж.Проэкт | 1 | | Уметь видеть красоту вокруг, понимать содержание различных видов искусства. |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение | 2 | | Беседа. Знакомство с произведениями живописи, графики и скульптуры разных народов и эпох. Государственная Третьяковская галерея и Эрмитаж. |

**Календарно- тематическое планирование 6а класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол – во часов | Дата | Дата |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |
| 8 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |  |
| 9 | Основы языка изображения | 1 |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира -натюрморт | 1 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |  |  |
| 17 | Образ человека главная тема искусства | 1 |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |
| 24 | Портер в живописи | 1 |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |  |  |
| 26 | Великие портретисты | 1 |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 28 | Изображение пространства | 1 |  |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир, организация изображаемого пространства | 1 |  |  |
| 31 | Пейзаж - настроение | 1 |  |  |
| 32 | Природа и художник | 1 |  |  |
| 33 34 | Городской пейзаж. Реферат | 2 |  |  |
| 35 | Обобщение пройденного | 1 |  |  |

**Календарно- тематическое планирование6бкласса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол – во часов | дата | дата |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |
| 8 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |  |
| 9 | Основы языка изображения | 1 |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира -натюрморт | 1 |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |  |  |
| 17 | Образ человека главная тема искусства | 1 |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |
| 24 | Портер в живописи | 1 |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |  |  |
| 26 | Великие портретисты | 1 |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 28 | Изображение пространства | 1 |  |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир, организация изображаемого пространства | 1 |  |  |
| 31 | Пейзаж - настроение | 1 |  |  |
| 32 | Природа и художник | 1 |  |  |
| 33 34 | Городской пейзаж.Реферат | 2 |  |  |
| 35 | Обобщение пройденного | 1 |  |  |

**Лист изменений в тематическом планировании**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № записи | Дата | Изменения,  внесенные в КТП | Причина | Согласование с зам. директора по УР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |